

New title information

Nicolas Bourriaud Formes et Trajets Tome 2: Topologies Peter Fischli et David Weiss Le Rayon vert (1993) Le dispositif est des plus sommaires: le faisceau lumineux d'une lampe de poche, en traversant un plateau tournant, inscrit, selon la position du gobelet, une irides-cence verdâtre sur le mur blane. Le Rapon wer apparait donc à intervalles réguliers, s'élargissant et s'amenuisant au tythme de cette mécanique pauvre et précaire, l'ischi et wêis donnent-lis ainsi leur version de la naissance du cinéma? Le titre même renvoie au cinéma? Le titre même renvoie au cinéma? Le titre même renvoie au cinéma à co film d'Étic Rohmer dont l'hérônic traque le dernier rayon de soleil couchant censé procurre le don de deviner les pensées, Jules Verne a évoqué ce «Rapus ver». Marcel Duchamp lui-même en a donné un eversion pour l'exposition surréaliste de 1941 sous la forme d'un rayon qui traversait la "Salle des superstitions »; Fisichi et Weiss, qui ont relaisé plusieurs films, ne mettent cependant pas que le cinéma en jeu dans ce « son et lumière » minimal

Nicolas Bourriaud Formes et trajets – Tome 2 Topologies

£16.00

French edition (text in French).

This new volume of collected writings by French art critic and theoretician Nicolas Bourriaud focuses on the theme of space and the issues of artistic representations and how artists deal with information and its use and display in our globalized times.

A succession of case studies allow a very precise reading of artistic strategies employed by artists to show their own perceptions of the world, drawing on what it means to make something that is 'contemporary'.

The volume features essays on Alighiero Boetti, Plamen Dejanoff, Fischli/Weiss, Raymond Hains, Alain Jacquet, Joseph Kosuth, Michel Majerus, Bruno Serralongue, and many others.

French art critic, theoretician, and curator Nicolas Bourriaud (born 1965) was a co-founder and co-director of the Palais de Tokyo in Paris (2000–2006), Gulbenkian Curator for Contemporary Art at Tate Britain, and director of the Ecole nationale supe?rieure des Beaux-Arts in Paris.

He is currently the artistic director of Montpellier Contemporain, a new institution based in Montpellier, France, and dedicated to the contemporary arts. He is the author of the landmark publication Relational Aesthetics, published in 1998, and still inspirational today for many artists, curators, and art professionals worldwide.

This book is part of the Documents series, co-published with Les presses du re?el and dedicated to critical writings.

Product Details

Author(s) Nicolas Bourriaud
Editor(s) Nicolas Bourriaud
Publisher JRP | Editions
ISBN 9783037644591
Format softback

Pages 176

Dimensions 210mm x 150mm

Weight 495

Publication Date: Jul 2018

Distributed by Cornerhouse Publications HOME 2 Tony Wilson Place Manchester M15 4FN England

Enquiries +44 (0)161 212 3466 / 3468 publications@cornerhouse.org

Orders +44 (0) 1752 202301 NBNi.Orders@ingramcontent.com www.cornerhousepublications.org

Twitter @CornerhousePubs