

## New title information

Nicolas Bourriaud Formes et Trajets Tome 1: Hétérochronies Produire des rapports au monde (1993)

soit aux inchande l'illente d'une agus une contre our pouile grante
une partie de l'illente d'une agus une contre our pouile grante
une qui faire autoure à lager a fait à les les conditions de raisses, au les contre de la contre de la contre de la contre de l'action de l'autoris de attenue, au les contre de la contre de la contre de la contre de la contre de l'action de l' « Nous ne cherchons pas à montrer des images, mais des rapports entre les images. » — Jean-Luc Godard

L'art vit actuellement un moment difficile, une mauvaise passe dont la crise du marché ne constitute que l'aspect le plus apparent.

La flambée des prix des années 1980 avait procuré à l'art une identité médiatique, celle de la «marchandise absolue ». Une fois la fièvre retombée, on s'aperçoit de la difficulté que l'art éprouve à le discusser de la difficulté que l'art éprouve à endosser un autre rôle social. Il ne s'agit pas de la « fin de l'art », mais bien pire, de son rétrécissement. Au moins le cinéma à-t-il trouvé dans la rélèvision son meilleur ennemi, et dans la cleissette vidéu un dérivé économique. La seule véritable « rivalité» visible dans l'art contemporain est celle des objets de consommation, dont le packaging cel les images annexes visent à créer une sorte d'environnement iconique total qui

Nicolas Bourriaud Formes et trajets – Tome 1 He?te?rochronies

£16.00

French edition (text in French).

This new volume of collected writings by French art critic and theoretician Nicolas Bourriaud is mainly centred on the themes of time and duration, and the many ways artists address them in their works and in relation to society, audiences, and history.

Writing about artists he has known since the 1980s for whom time and duration were central issues, Bourriaud also investigates time as a conceptual tool, as something we do together when artists and public are jointly immersed in relational aesthetic experiences, as a rhetorical device in order to push and pull the archeological obsession of some artists active in the 2000s and 2010s, and as a manifold reality for new generations of artists in our globalized world.

This volume includes essays on Charles Avery, Braco Dimitrijevic, Subodh Gupta, Bertrand Lavier, Pierre Huyghe, Melik Ohanian, Philippe Parreno, Matthew Ritchie, Franz West, and many others.

French art critic, theoretician, and curator Nicolas Bourriaud (born 1965) was a co-founder and co-director of the Palais de Tokyo in Paris (2000–2006), Gulbenkian Curator for Contemporary Art at Tate Britain, and director of the Ecole nationale supe?rieure des Beaux-Arts in Paris. He is currently the artistic director of Montpellier Contemporain. He is the author of the landmark publication Relational Aesthetics, published in 1998, and still inspirational today for many artists, curators, and art professionals worldwide.

This book is part of the Documents series, co-published with Les presses du re?el and dedicated to critical writings.

## **Product Details**

Author(s) Nicolas Bourriaud
Editor(s) Nicolas Bourriaud
Publisher JRP | Editions
ISBN 9783037644584

Format softback Pages 224

Dimensions 210mm x 150mm

Weight 360

Publication Date: Jul 2018

Distributed by Cornerhouse Publications HOME 2 Tony Wilson Place Manchester M15 4FN England

+44 (0)161 212 3466 / 3468 publications@cornerhouse.org

Orders +44 (0) 1752 202301 NBNi.Orders@ingramcontent.com Website www.cornerhousepublications.org

Twitter @CornerhousePubs