



New title information

Olivier Zahm

Une avant-garde sans avant-garde

[Essai sur l'art contemporain réalisé avec Donatien Grau]

Avant-propos
Donatien Grau

« J »

Cet essai sur l'art contemporain des années 1990 à aujourd'hui constitue un texte, unifiant des textes à demi-publiés. Les articles publiés dans les magazines d'art et introductions de catalogues d'Olivier Zahm participent pleinement de l'écriture critique pratiquée à son plus haut degré — au moment où elle se dégage du commentaire pour devenir une forme littéraire de plein droit. On y voit à l'œuvre — en vie — une personne qui conçoit que l'art n'a pas de légitimité s'il ne change pas, d'une façon ou d'une autre, notre existence. On y lit ses croyances, ses doutes, son action — car s'il est, de sa génération, un des grands producteurs de textes, s'il a réalisé, en 1994, avec Elin Pleiss, une exposition essentielle de l'après-post-modernité, intitulée « L'hiver de l'amour », s'il a accompagné de ses écrits les artistes, il s'est, depuis le début des années 2000, pleinement converti au monde de

Olivier Zahm
Une avant-garde sans avant-garde
Essai sur l'art

£16.00

The avant-garde of the 1990s.

Conceived in collaboration with Donatien Grau, this book is a collection of Olivier Zahm's most significant texts written during the last 30 years. It is above all a radical reading of art from the 1990s to the present. The anthology tries to decipher this chaotic, contradictory, oppressive, and ultra-creative period.

The introductions that precede each chapter contextualize the selected texts, and develop the idea that the 1990s invented an avant-garde without an avant-garde, the issues of which are increasing and intensifying.

Co-founder and director of Purple magazine, Olivier Zahm has organized and taken part in more than 50 exhibitions around the world, in particular L'Hiver de L'Amour at the Musée d'art moderne de la Ville de Paris (1994), which became Winter of Love, at MoMA PS1, New York (1991), and Elysian Fields at the Centre Georges Pompidou, Paris (2000).

A former student from the Ecole Normal Supérieure, Paris, Donatien Grau is a literary graduate from the Political Studies Institute, Paris, and an art critic and writer. He teaches Literature at the Sorbonne University in Paris, writes for several magazines, and is contributing editor of Flash Art magazine. He is interested in the communication of classical culture and the connections between art and literature.

This title is part of the Documents series by JRP|Ringier, co-published with Les presses du réel and dedicated to critical writing.

French text only.

Product Details

Author(s)	Olivier Zahm
Editor(s)	Donatien Grau
Publisher	JRP Editions
ISBN	9783037644607
Format	softback
Pages	397
Dimensions	210mm x 150mm
Weight	530

Publication Date: Jun 2017

Distributed by
Cornerhouse Publications
HOME
2 Tony Wilson Place
Manchester
M15 4FN
England

Enquiries
+44 (0)161 212 3466 / 3468
publications@cornerhouse.org

Orders
+44 (0) 1752 202301
NBNI.Orders@ingramcontent.com

Website
www.cornerhousepublications.org

Twitter
@CornerhousePubs