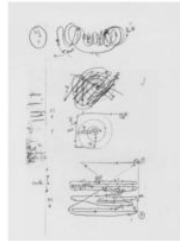


Sarah  
Burkhalter  
& Laurence  
Schmidlin  
[éds.]  
*Spacescapes*  
*Danse*  
*& dessin*

Le langage et la politique  
en tant que force motrice  
Entretien avec Yvonne Rainer  
*Catherine Quéloz*

[illegible]

La pratique d'Yvonne Rainer adapte une multiplicité de médiums discursifs à des situations spécifiques. Elle crée une chorégraphie dans l'espace, mettant en jeu l'histoire personnelle en regard de questions politiques et critiques. Ses références culturelles sont souvent liées à la culture chorégraphique, à des stratégies de distanciation telles que l'humour, le montage et la dérive, leur donnant ainsi forme à une œuvre chorégraphique. Ses performances, de films, de danses, de récits et des films. Sa recherche complexe évolue parallèlement à sa vie quotidienne, alors qu'elle traîne dans les rues de New York, observant les dernières décennies tout en transmettant son engagement ainsi qu'une position forte et indépendante. Elle a travaillé avec de nombreux artistes avec Lee Grant et la danse avec Merce Cunningham durant huit ans, et fut l'une des membres fondatrices du Judson Dance Theater. Elle a été membre de la compagnie de danses était fondée sur la partition.

## Spacescapes

## Danse et dessin (French Edition)

£16.00

Dance and drawing are intimately linked to the gesture that performs them. The dancing body creates a figure in space and leaves an impact on site, while the action of the artist sets a point into motion and captures an ephemeral event, which is then reproduced in graphic or visual form.

Throughout the 20th century, the performing and visual arts have converged on many occasions. As artists investigated the embodied and energetic value of form, dancers and choreographers experimented with the interfaces between sign and action, between annotation and improvisation, between a spatial sense of self and an architectural configuration of movement.

The hybridization of dance and drawing speeded up from mid-century onward, as performance art introduced innovative practices and as borders between disciplines were worn thin, causing interdisciplinary forms to emerge.

These encounters are the focus of this volume, a collection of original essays and interviews in which the accounts of theoreticians and practitioners echo each other. It aims to evaluate and discuss the specific interaction of the two media and how their practices have diversified since 1962, namely since the first public performance of the Judson Dance Group in New York.

This book follows *I Love Thinking on my Feet. Dance and Drawing Since 1962*, an international symposium held at the Geneva University in 2012.

(French Edition. English Edition is also available **9783037644690**)

### Product Details

**Author(s)** Gabriele Brandstetter, Mark Franko, Anne Teresa De Keersmaeker, Anna Lovatt, Robert Morris, Catherine Quéloz, Yvonne Rainer, Robin Rhode, Alexander Schwan, Catherine Wood

**Editor(s)** Sarah Burkhalter, Laurence Schmidlin

**Publisher** JRP | Editions

ISBN 9783037644706

Format softback

Pages 238

Illustrations 20 b/w

**Dimensions** 210mm x 150mm

**Weight** 398

Publication Date: Mar 2017

**Distributed by**  
Cornerhouse Publications  
HOME  
2 Tony Wilson Place  
Manchester  
M15 4FN  
England

**Enquiries**  
+44 (0)161 212 3466 / 3468  
publications@cornerhouse.org

**Orders**  
+44 (0) 1752 202301  
ipsuk.orders@ingramcontent.com

**Website**  
www.cornerhousepublications.org

Twitter  
@CornerhousePubs