



...poniendo, y era imposible que pudieran escapar todas las fotografías que se había tomado a lo largo del día. En un momento, Lempert trabajó con el personal del museo para que se le permitiera entrar en el museo una semana antes de la inauguración. Para muchos fue una gran sorpresa cuando él les explicó que quería hacer fotografías de las especies que generaban las distintas reacciones. El proceso fue bastante gratificante y diferente de cualquier otro que él haya hecho antes. Él quería que se le permitiera entrar en el museo una semana antes de la inauguración. Él quería que se le permitiera entrar en el museo una semana antes de la inauguración. Él quería que se le permitiera entrar en el museo una semana antes de la inauguración.

VER LO QUE NO SE PUEDE VER
Nuestra capacidad para observar lo que nos rodea es extraordinariamente limitada. La mayoría de las cosas que nos rodean están fuera de nuestro campo de visión. Lempert, que trabaja solamente con fotografías en blanco y negro, se dedica a capturar una gran variedad de imágenes de la vida cotidiana que se encuentran en los museos. Sus fotografías son fascinantes y a menudo sorprendentes. Él quiere que se le permitiera entrar en el museo una semana antes de la inauguración. Él quiere que se le permitiera entrar en el museo una semana antes de la inauguración. Él quiere que se le permitiera entrar en el museo una semana antes de la inauguración.

SEEING WHAT CAN'T BE SEEN
Our ability to observe what surrounds us is remarkable. We perceive the world around us through our senses and our cognitive abilities. Lempert's work is enhanced by techniques that give more detail to his images. He works with a camera that captures detailed views of the human world. He works with a camera that captures detailed views of the human world. He works with a camera that captures detailed views of the human world.

Consider the image in the top right corner of this page. It shows a dark, textured object against a light background. This is a photograph of a bird's nest. The bird's nest is made of twigs and is hidden in a dense thicket of leaves. The photograph is taken from a low angle, looking up at the nest. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows.

Other photographs create visual and philosophical puzzles. One photograph shows a person's shadow on a wall. The shadow is cast by a person who is not visible in the frame. The shadow is cast on a wall that is covered in a pattern of light and dark spots. The photograph is taken from a high angle, looking down at the shadow. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows.

Jochen Lempert Relación

£28.00

The work of Jochen Lempert (b. 1958) engages with photography from the optic of research and visuality, very often with the intention of questioning the criteria behind a search for the truth and the models that shape the world.

The artist portrays the animal world in the most varied contexts: ranging from the natural habitat to Natural History museums, from the zoo to the city, in remote locations or in banal situations and objects.

In his tireless quest, Lempert has managed to create a vast archive of images that covers a wide spectrum spanning everything from everyday views to compositions that tend more towards abstraction.

This interest in the natural world as subject matter is coupled with an exhaustive examination of the properties and materiality of the photographic image. Analogue, in black and white, and developed in the darkroom, his photos refuse to be categorised and are removed from contemporary aesthetic canons.

Published on the occasion of the exhibition, Jochen Lempert at CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid (1 June – 23 September 2018).

English and Spanish text.

Product Details

Artist(s)	Jochen Lempert
Author(s)	Patrizia Dander, Brian Sholis
Editor(s)	Miguel Wandschneider
Publisher	Koenig Books
ISBN	9783960983910
Format	softback
Pages	96
Illustrations	31 b&w
Dimensions	330mm x 230mm
Weight	400

Publication Date: Oct 2018