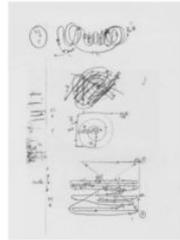


Sarah
Burkhalter
& Laurence
Schmidlin
[éds.]
Spacescapes
Danse
& *dessin*

Le langage et la politique
en tant que force motrice
Entretien avec Yvonne Rainer
Catherine Quéloz



Yvonne Rainer
Photographie de Yvonne Rainer, 1962, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
Yvonne Rainer, 1962, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
Yvonne Rainer, 1962, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
Yvonne Rainer, 1962, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
Yvonne Rainer, 1962, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris

La pratique d'Yvonne Rainer
adapte une multiplicité de médiums
discursifs à des situations spéci-
fiques dans le temps et dans
l'espace, mettant en jeu l'histoire
personnelle en regard de questions
politiques et critiques. Ses réfé-
rences culturelles sont souvent
inhabituelles, puisqu'elle recourt
à des stratégies de distanciation
telles que l'humour, le montage et
la dérive, leur donnant ainsi forme
et sens dans des chorégraphies,
des performances, des essais, des
récits et des films. Sa recherche
complexe évolue parallèlement à sa
vie quotidienne, alors qu'elle traite
des sensibilités artistiques radicales
des dernières décennies tout en
transmettant son engagement ainsi
qu'une position forte et indépen-
dante. Elle a étudié l'art dramatique
avec Lee Grant et la danse avec
Merce Cunningham durant huit ans,
et fut l'une des membres fonda-
trices du Judson Dance Theater.
La structure de ses premières
dances était fondée sur la partition

Spacescapes
Danse et dessin (French Edition) £16.00

Dance and drawing are intimately linked to the gesture that performs them. The dancing body creates a figure in space and leaves an impact on site, while the action of the artist sets a point into motion and captures an ephemeral event, which is then reproduced in graphic or visual form.

Throughout the 20th century, the performing and visual arts have converged on many occasions. As artists investigated the embodied and energetic value of form, dancers and choreographers experimented with the interfaces between sign and action, between annotation and improvisation, between a spatial sense of self and an architectural configuration of movement.

The hybridization of dance and drawing speeded up from mid-century onward, as performance art introduced innovative practices and as borders between disciplines were worn thin, causing interdisciplinary forms to emerge.

These encounters are the focus of this volume, a collection of original essays and interviews in which the accounts of theoreticians and practitioners echo each other. It aims to evaluate and discuss the specific interaction of the two media and how their practices have diversified since 1962, namely since the first public performance of the Judson Dance Group in New York.

This book follows *I Love Thinking on my Feet. Dance and Drawing Since 1962*, an international symposium held at the Geneva University in 2012.

(French Edition. English Edition is also available [9783037644690](#))

Product Details

Author(s)	Gabriele Brandstetter, Mark Franko, Anne Teresa De Keersmaecker, Anna Lovatt, Robert Morris, Catherine Quéloz, Yvonne Rainer, Robin Rhode, Alexander Schwan, Catherine Wood
Editor(s)	Sarah Burkhalter, Laurence Schmidlin
Publisher	JRP Editions
ISBN	9783037644706
Format	softback
Pages	238
Illustrations	20 b/w
Dimensions	210mm x 150mm
Weight	398

Publication Date: Mar 2017